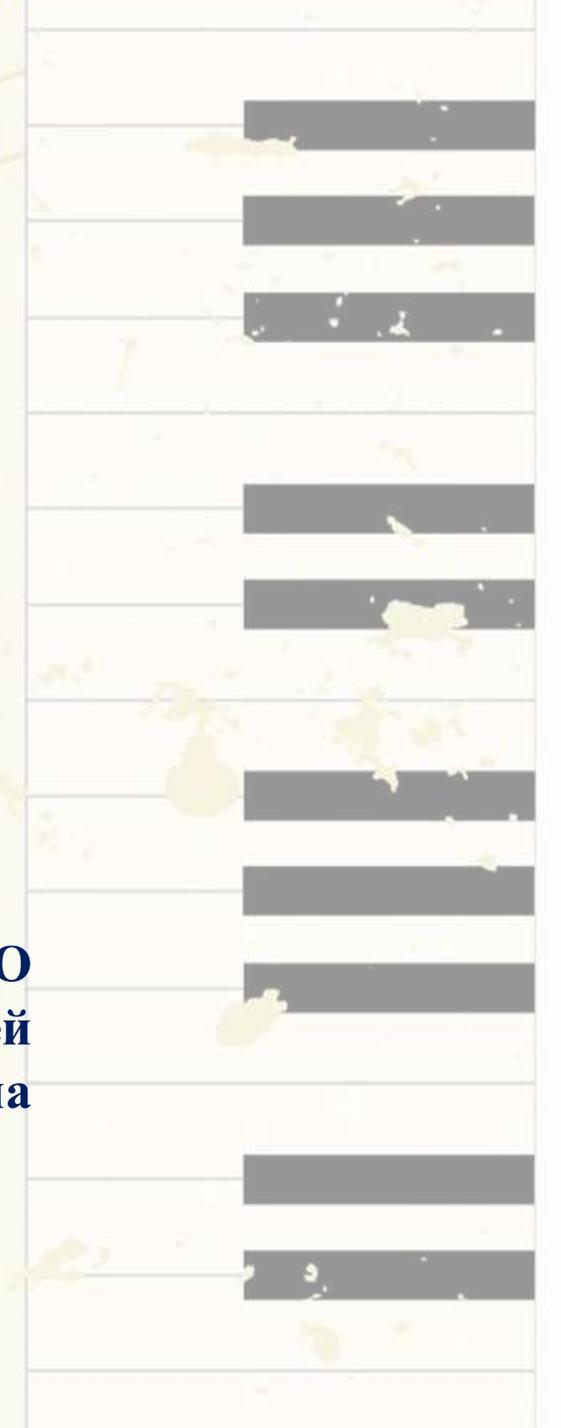




***Методика приобщения детей
дошкольного возраста к
пению***

**Руководитель РМО
музыкальных руководителей
Королёва Марина Борисовна**



Пение как вид детской музыкальной деятельности (один из видов исполнительства) занимает одно из ведущих мест в музыкально-эстетическом воспитании ребенка:

- *Голос – первый инструмент, которым овладевает ребенок и уже в дошкольном возрасте достаточно умело может им пользоваться;***
- *Пение оказывает влияние на развитие всего комплекса музыкальности (ладовысотный слух, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальное мышление и воображение);***
- *Пение оказывает положительное влияние на нравственное и интеллектуальное развитие ребенка (в связи с раскрытием содержания текста), физическое развитие (укрепление голосовых связок, легких, развитие слуха).***

Задачи певческой деятельности дошкольников:

- Формирование певческих умений и навыков;
- Развитие музыкальности;
- Формирование интереса к музыкальной деятельности, эстетических чувств, предпочтений – компонентов музыкально-эстетического сознания.



Особенности детского голоса:

- короткие и тонкие голосовые связки,
- малая емкость легких,
- неширокий диапазон (как правило, до трех лет – звуки ре₁-соль₁, к 5-ти годам – ре₁-си₁; к 6-ти – до₁-до₂).

Основные меры по охране певческого голоса дошкольника:

- удерживание от громкого и длительного пения – не исполнять более 2-3 песен на занятии, 4-5 – на праздниках (в младшем возрасте 3),
- подбор песенного репертуара с соответствующим данному возрасту диапазоном;
- соблюдение гигиенических требований для помещения – не петь при температуре ниже 18 градусов и влажности более 40 процентов.
- необходимо удерживать детей от крика и визга, добиваться естественного тона разговора в любых условиях.

Формирование вокально-хоровых навыков:

- **звукообразование** (дети должны петь естественным высоким светлым звуком, и на staccato, и на legato);
- **дыхание** (учить не брать дыхание в середине слов и фраз);
- **дикция** (учить четко произносить звуки, особенно согласные в конце слов, этому помогают скороговорки, громкий шепот- в старшем возрасте);
- **чистота интонации** (как правило, координация между слухом и голосом у дошкольников еще слабая, поэтому необходимо показывать образцы чистого пения, петь в удобном диапазоне, больше использовать образцов без аккомпанемента, петь по подгруппам, игровые задания на подражание);
- **ансамбль** – согласованное пение в унисон (использование дирижерского жеста, пения в небольших подгруппах);
- **правильное положение корпуса во время пения** (необходимо сидеть прямо (в 2-4 года опираясь на спинку стула, в 5-6 лет – не прислоняясь к ней), ноги располагаются под прямым углом к полу, руки – на коленях, голова – прямо. Разученные песни поют стоя.

Требования к репертуару:

1. Упражнения для развития голоса и слуха (например, попевки из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной);
2. Песни без аккомпанемента (на нескольких звуках, как правило – фольклорный репертуар);
3. Песни с аккомпанементом;
4. Песни с движениями (спокойный, напевного характера, текст которых, как правило, связан с движениями);
5. Песни-попевки для игры на детских музыкальных звуковысотных инструментах (начиная с попевок на одном звуке – образцы фольклора, попевки-упражнения из «Музыкального букваря»).

Требования к репертуару:

1. Песенный репертуар должен удовлетворять требованиям ***художественности, доступности, разнообразия по тематике и стилям.***
2. Для детей до 3-х лет отбираются попевки подражательного характера с повторяющимися интонациями, в среднем темпе и короткими фразами.
3. Для детей 3-5 лет – приветствуется наличие протяжных звуков, в среднем темпе, с двухтактовыми фразами,
4. Для детей 5-6 лет – разнообразная тематика, различные темпы, динамика от piano до mezzo forte, фразы – по 2 такта в медленном темпе.
5. Для детей 6-7 лет уделяется внимание музыкально одаренным детям – они, как правило, чисто интонируют, отличаются выразительностью и артистичностью; им доступно сольное исполнение.

The background features a light yellow-green color with faint musical notes and a treble clef on the left. On the right side, there is a vertical strip representing a piano keyboard with black and white keys.

***Методика приобщения детей к пению
(по возрастам)***

Первая младшая группа (от двух до трех лет)

Пение и подпевание

1. Песни должны быть интересными по содержанию, простыми по построению мелодии, легкими по произношению текста, короткими с повторяющимися фразами.

2. Перед разучиванием новой песни дети должны услышать ее в выразительном исполнении, чтобы у них появился интерес к ней.

3. При разучивании песни для облегчения восприятия, необходимо четко произнести все слова; при этом артикуляция не должна быть утрированной.

4. Необходимо хвалить детей за подпевание; поощрять тех, которые пока не поют, но уже готовы к подпеванию, то есть губами артикулируют слова.

5. Нельзя прерывать детей, если не получилось согласованного пения.

6. При формировании умения чистого интонирования предложить ребенку вначале спеть вместе со взрослым; далее педагог с каждым разом поет все тише, чтобы дать ребенку возможность петь самостоятельно и чисто.

7. Малыши поют чище, если разучивают песню с голоса без аккомпанемента.

Вторая младшая группа (от трех до четырех лет)

1. Ребенок этого возраста пытается петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавать мелодию в диапазоне ре₁ – ля₁.
2. Необходимо как можно больше петь с детьми, развивая у них любовь и интерес к пению (на занятиях, в быту, играх, на прогулках).
3. До разучивания песни необходимо сформировать у ребенка целостное представление о ее мелодии. С этой целью сначала с детьми слушают песню, уточняют ее характер и содержание, а затем идет работа над чистотой интонации: звукообразованием, дыханием, дикцией.
4. Вокальные навыки формируются в процессе работы над распевами. Сначала поются упражнения, попевки.
5. Важно подчеркнуть четкое начало исполнения песни, соблюдать ритм пения, выделять трудные для произношения слов интонационные обороты; протягивать концы музыкальных фраз ит. д.

Средняя группа (от четырех до пяти лет)

1. Необходимо знать возможности и особенности детей, их голосовой диапазон и примарные звуки. В этом возрасте рабочий диапазон голоса детей от re_1 - si_1 .
2. Работать над выразительностью пения, чистотой интонации, звукообразованием.
3. Необходимо настраивать детей на нужную тональность, пропеть для образца начальные звуки песни с последующим их повтором детьми.
4. При разучивании мелодии дать ее пропевание на различные слоги: ля, ма...
5. Для артикуляции использовать скороговорки, проговаривание шепотом фраз.
6. Целесообразно детям давать музыкальные дидактические игры для различения звуков по высоте («Эхо» Е. Тиличевой, «Дождик» М. Красева и др.).
7. Для пропевания какого-либо интервала можно использовать характерную интонацию художественного образа. («Кукушечка», муз. М. Красева - «ку-ку»).
8. Для развития координации голоса и слуха используются попевки и песни, состоящие из слоговых сочетаний. Их регулярное пропевание содействует развитию диапазона, но петь необходимо без сопровождения.

Старшая группа (от пяти до шести лет)

1. Дети данной возрастной группы способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому пение педагога должно отвечать высоким требованиям с точки зрения вокальной техники, чистоты интонирования, выразительности, образности.

2. Диапазон голоса у детей этого возраста – $ре_1$ – $до_2$.

3. Особое внимание уделяется работе над певческим дыханием, которое должно быть спокойным, бесшумным, регулироваться музыкальными фразами, не разрывая слова.

4. Для выработки дыхания следует использовать игровые упражнения:

- понюхай розу или гвоздику;
- сделай выдох, как бы задув свечу;
- кто дольше гудит (как паровоз или пароход).

Подготовительная к школе группа (от шести до семи лет)

1. Ведущим видом музыкальной деятельности остается пение, поэтому на музыкальных занятиях педагог стремится укрепить у детей интерес к пению.
2. Диапазон голоса детей в этом возрасте – до₁ – ре₂.
3. В процессе обучения пению предлагаются новые задания:
 - петь трудные мелодические ходы, исполнить отдельные фразы;
 - шепотом, четко произносить текст, соблюдая правильный ритм;
 - петь без сопровождения.
4. Много внимания уделяется певческим навыкам и певческой установке: правильному положению корпуса, головы, плеч, рук и ног. Особое внимание уделять положению подбородка: он не должен быть поднят или опущен.
5. Педагог продолжает формировать певческое дыхание:
 - учит делать выдох за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы;
 - обучает короткому, энергичному, обязательно с небольшой задержкой вдоху, не допуская при этом поднятия плеч.

Основное требование, предъявляемое к художественному вокальному исполнению - *правильный красивый певческий звук*.

Главные методы вокальной работы:

- вокальный показ,
- устное объяснение,
- певческие упражнения.

На каждом занятии необходимо закреплять усвоенный материал.

Особое внимание следует уделять выравниванию, округлению звучания гласных и выработке чистого унисона, для чего можно использовать, например, упражнения на звук «е» – козочка «ме», овечка «бе» и подобные упражнения на другие гласные.

Необходимо обращать внимание детей на активность губ, четкое произношение согласных, особенно, в конце слова; вырабатывать *дикцию* при помощи специальных упражнений – шуток-прибауток, потешек, скороговорок.

Методы и приемы обучения пению

В методике обучения пению важна предварительная подготовка педагога (анализ, определение ее художественных качеств, приемов разучивания).

Процесс разучивания в свою очередь имеет два этапа:

- первоначальное ознакомление детей с песней;
- последующее разучивание при основной работе по обучению певческим навыкам.

Выученная песня требует неоднократного ее повторения, закрепления выразительного исполнения, умения самостоятельно применить в практике.

Разучиванию песни способствуют следующие приемы:

- выразительное исполнение песни,
- показ отдельных певческих моментов (как петь протяжно, отрывисто, как точно воспроизвести нужную интонацию и т. д.),
- словесные указания — образный рассказ о содержании произведения, разъяснение заданий, указания к исполнению и т. д.

Немаловажное значение имеют мимика, ясная артикуляция и дирижерский жест педагога.

Приемы развития певческих навыков

Песни различны по степени сложности: одни путем их повторения усваиваются легко и быстро, другие, благодаря упражнениям, постепенно. Целесообразность применения тех или иных приемов диктуется особенностями каждой песни.

Работая над **звукообразованием**, надо учить детей петь естественно — легко, звонко и напевно, т. е. тянуть звук. Напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков: *а, о, у, э, и*.

Очень важно осторожно укреплять и развивать певческий **диапазон** детей. Этому способствуют небольшие упражнения — попевки, которые каждый раз транспонируются в более высокой тональности.

В работе над **певческим дыханием** главное - не «разрывать» слово.

В работе над **дикцией** привлекать внимание к речевым выразительным интонациям в соответствии с музыкальными. Необходимо обращать внимание на артикуляцию губ, подвижность нижней челюсти. Удачный прием — произнесение шепотом или голосом текста в ритме этой песни.

Выразительное исполнение

Первое знакомство с песней должно строиться на ярком, образном, выразительном исполнении.

Трудные мелодические интонации усваиваются быстрее, если они выразительны и понравились детям.

Первоначальное исполнение всегда требует сосредоточенного внимания слушателей.

Ансамбль

Различными приемами добиваться слаженности пения — **ансамбля**.

Стараться не использовать прямые указания: «пойте громче, тише... быстрее и т. д.».

Важно раскрывать смысловое значение этих оттенков, нюансов, подчеркивающих содержание песни.

The background features a light yellow-green color with faint musical notes and a treble clef. On the right side, there is a vertical strip of piano keys, with some keys highlighted in dark grey. The text "Спасибо за внимание!" is centered in a dark blue, serif font.

Спасибо за внимание!